

ARTES-QUINTOSAB-OA1-GUIA15- SEMANA18

Guía de Artes Visuales 5° año A y B

Profesora: Piare Jaña.

Objetivo de la clase: Crear pinturas originales basadas en paisajes y costumbres chilenas impresionistas, aplicando diferentes tipos de pinceladas.

OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

***Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: *

2. Curso: *

Marca solo un óvalo.

5° año A.

5° año B.

Hola queridos niños y niñas... espero que cada uno de ustedes se encuentren muy bien al igual que los integrantes de su familia.

Antes de comenzar con el trabajo que realizaremos esta semana, es necesario recordar lo que trabajamos en la guía anterior.

En ella vimos el movimiento impresionista que surge en Francia durante el siglo XIX, donde los artistas mostraron la nueva forma de retratar el mundo, los que provocaron que renunciaran a los retratos realistas para realizar impresiones fugaces de su entorno las cuales eran capturadas en el exterior (eran obras con el fin de mostrar más la realidad del entorno, es decir, efectos causados a través de la luz, el viento, el movimiento de las personas, colores naturales y los más reales posibles que eran aplicados a través de una amplia gama de colores generalmente cálidos), este colectivo de artistas que incluía a Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas y Camille Pissarro celebraron su primera exposición en 1874 con sede en el estudio de Nadar, la exposición presentó varias pinturas de 30 artistas, siendo la más notable Impresión, "Sol Naciente" de Monet.

3. Considerando las guías anteriores marca las alternativas correctas que corresponden a las características generales del movimiento Impresionista. * 3 puntos

Selecciona todos los que correspondan.

- 1. El movimiento no es bien aceptado por los espectadores debido a que su apreciación era la falta de técnica y manejo artísticos en sus obras.
- 2. Movimiento que trabaja a través de lienzos oscuros logrando en ellos efectos de oscuridad en sus obras.
- 3. El artista más destacado en este movimiento artístico fue Juan Francisco González.
- 4. Comenzó a ser utilizado en variadas obras producto de la obra de Claude Monet, que en la exposición fue la más destacada y apreciada por los espectadores.
- 5. Fue en contra las reglas realizadas por las BELLAS ARTES.

II.- Contenido: (Registrar el contenido en tu cuaderno.)

Las pinceladas en las obras impresionistas.

La pincelada es la forma en la que la pintura (pigmento) queda extendida en el soporte (lienzo, madera...). Crea una huella, dependiendo de los pinceles utilizados (o brochas, paletinas, espátulas...) y de la cantidad de materia aplicada.

Pincelada SUELTA: predomina el color sobre la línea, crea efectos de atmosfera, es realista, se crea ilusión óptica a través de pequeñas manchas de color yuxtapuestas. Es propia de Velázquez, Rembrandt y Rubens. Aquí lo vemos en "Las Meninas" de Velázquez. Desde una cierta distancia es realista y precisa, pero si nos acercamos las manchas de color se separan, la pincelada es deshecha.



Pincelada BREVE: de gran precisión, es minuciosa, pretende reflejar todos los detalles. Como la que vemos en Van Eyck, en "El Matrimonio Arnolfini"



Pincelada PASTOSA: con mucha carga de pigmento. Parece que tiene relieve, suele acompañar a la pincelada larga y rápida, siendo generalmente poco detallista. Es la típica de Van Gogh, como vemos en "La noche Estrellada"



Observa atentamente este video complementario de las pinceladas en el movimiento impresionista.



<http://youtube.com/watch?v=VmvV7agSFGk>

III.- Actividad N°1:

1. De acuerdo a el contenido entregado "las pinceladas", deberás registrar la información en tu cuaderno (recuerda que es un requisito en cada una de las guías, con el fin de ir repasando los contenidos para la siguiente evaluación).
2. Realizar una obra simple impresionista de una costumbre o paisaje chileno (flora y fauna, fiestas nacionales o costumbristas, personajes típicos entre otros.) aplicando cada una de las pinceladas anteriormente vistas.
3. Identificar en la obra cada una de las pinceladas.



4. ¿Cuál es la relación de las pinceladas con las obras impresionistas? *

1 punto

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios