



ARTES-QUINTOSAB-OA3-4-GUIA7-SEMANA7

Guía de Artes Visuales 5º año A y B

Prof.: Piare Jaña.

Nombre:	Curso: 5 año A-B	Fecha: Semana 7
Objetivo de la clase: Crear obras aplicando diferentes procedimientos de estampado para posterior análisis de trabajos propios.		
OA 3: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles...		
OA 4: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.		

I.- Retroalimentación:



Un bodegón o naturaleza muerta, es un estilo artístico que puede representar animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales como, por ejemplo: frutas, comida, plantas, rocas, semillas, verduras. También pueden ser hechos por el ser humano como, por ejemplo: utensilios de cocina, de mesa, de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, sillas, botellas, canastas etc.

II.- Contenido: (Registrar en contenido en tu cuaderno o pegar la información si tienes tu guía impresa)

¿Qué es un estampado?

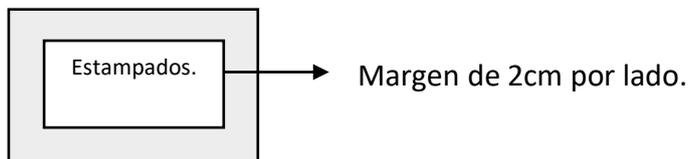
Estampado es un proceso de impresión para obtener un diseño que puede ser plano o en relieve. El estampado puede considerarse como una técnica que combina arte, ingeniería y tecnología de teñido para producir imágenes que solamente existían en la imaginación del diseñador textil.

Para realizar estampados se pueden utilizar variedad de materiales tanto industriales (prensas, impresiones digitales en telas) como artesanales o los creados con materiales reciclados, timbres, plantillas, rodillos entre otros. En este caso los timbres de estampados pueden servir tanto para cambiar diseños de vestuario, crear diferentes textiles de diseño o para realizar ambientaciones artísticas sobre un papel, creando diferentes obras tanto figurativas y no figurativas.



III.- Actividad n° 1:

- 1) Tener como materiales los timbres realizados en la guía n°6 de la asignatura de tecnología, (recuerda que se hizo mención a que serian utilizados en esta asignatura para una nueva técnica), temperas, plumones de colores o tinta china, un trozo de esponja, un paño para limpiar.
- 2) Realizar un margen de 2x2 puede ser en tu cuaderno, croquera o una hoja de block. (medir con regla cada lado de la hoja desde el 0 hasta el 2 marcando cada lado con su línea correspondiente quedara como el ejemplo a continuación)



- 3) En el centro del margen realizar una ilustración que se conecte con los timbres creados, por ejemplo: mis timbres son del entorno natural (hojas, frutas, sol, árbol etc.), el dibujo que realizare será un granjero.
- 4) Posterior al dibujo deberás aplicar gama de colores.
- 5) Luego realizaras la ambientación con cada uno de tus timbres (por ejemplo: colocare arboles alrededor del granjero, las frutas sobre una canasta (tendré que dibujarla si no la tengo en mis timbres), las hojas las colocare bajo el árbol con diferentes tonos de verdes y así ir ambientando cada espacio del centro del margen con cada uno de los timbres).
- 6) La aplicación de la pintura a utilizar en el caso de la tempera o tinta china (incluso sirven la tinta de los lápices pasta).
 - Colocar un poco pintura en un plato.
 - Con la esponja untar y luego aplicar en el timbre (no debe quedar con exceso de pintura)
 - En el caso del plumón debes aplicar directamente en el timbre, debes procurar que quede bien marcado y aplicarlo de inmediato para que no se seque.
- 7) En el caso de que necesites dibujar algún elemento para poder ambientar de mejor manera lo puedes realizar, pero no olvides aplicar gama de colores.

Puedes observar el ejemplo para poder orientar mejor tu idea:



En este caso el dibujo seria la mariposa y la ambientación de timbres las ramas y flores.



Actividad nº 2:

Completa el siguiente recuadro de análisis según la obra de ambientación y estampado.

Título de la obra:	
¿Qué dificultades presentaste en su desarrollo?	
¿Qué piensas sobre esta técnica trabajada?	
Si observas y analizas detenidamente tu obra ¿Qué cambios realizarías? ¿Por qué?	

