



Guía 2 de Artes Visuales 5° A Y B

Nombre:

Curso: 5°

Meta: Reconocer colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios para posterior aplicación en ilustraciones propias con fines expresivos y creativos.

OA2: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: › color (complementario) › formas (abiertas y cerradas) › luz y sombra.

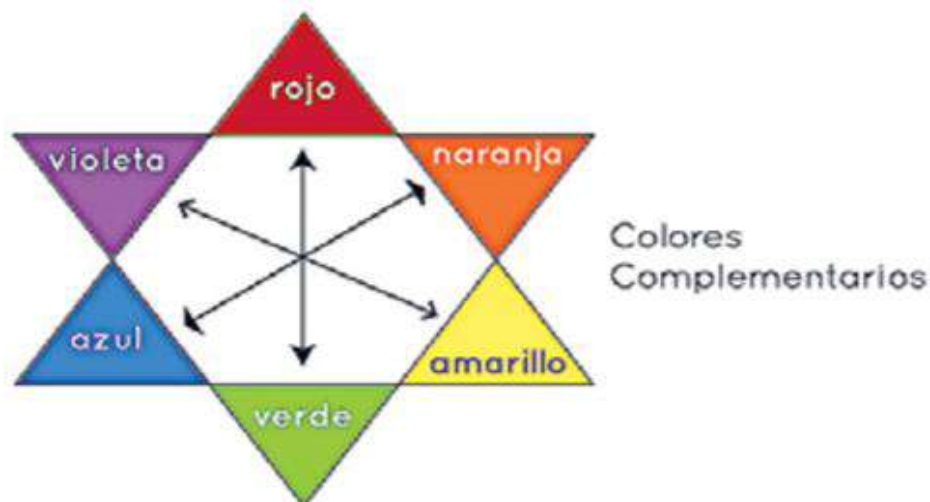
Los colores.

Los colores son una percepción visual que se genera en el cerebro y es uno de los elementos del lenguaje visual más importante, por si solo puede expresar un estado de ánimo (alegría, tristeza, angustia, felicidad etc).

Sabemos que los colores se encuentran distribuidos en un círculo o rosa cromática y en ella encontramos **colores primarios** (azul, amarillo y rojo), **colores secundarios** (morado, verde y naranja).

Los **terciarios** se consiguen al mezclar partes iguales de un primario y de un secundario y son estos: amarillo verdoso, amarillo anaranjado, azul verdoso, azul violeta, rojo naranja y rojo violáceo.

Y los **colores complementarios** son los colores opuestos a la rosa cromática (morado/violeta y amarillo, rojo y verde, azul y naranja).





1.- Completa esta tabla con los colores primarios, secundarios y terciarios para luego escribir a que color pertenece según el texto anterior.

$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$ _____

$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$ _____

$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$ _____

$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$ _____

$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$ _____

$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$ _____

2.- Observa las siguientes obras y responde.

Artista: Claude Monet



Artista: Georges Seurat

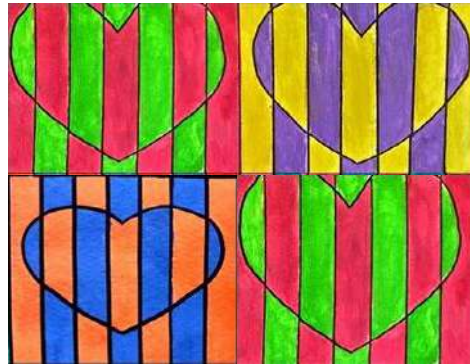
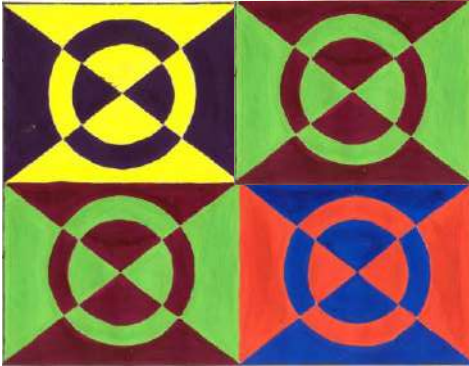


- a) Nombra los colores complementarios utilizados en cada una de las imágenes.
- b) ¿Qué efectos causa la aplicación de colores complementarios en cada una de estas obras?
- c) Explica, que influencia tienen colores complementarios con los movimientos impresionistas y postimpresionistas. (recuerda leer tus apuntes anteriores)



3.- Realiza una ilustración donde puedes utilizar 2 o 4 figuras geométricas estas deben repetirse al menos 4 veces donde cada una de ellas deberás pintarlas con los colores complementarios. (mira el ejemplo dado, **RECUERDA QUE NO DEBE SER IGUAL O SIMILAR AL EJEMPLO, “CREAR NO ES COPIAR”**)

EJEMPLOS: (MORADO – AMARILLO; ROJO -VERDE; AZUL NARANJA)



DESARROLLA GUÍA EN TU CUADERNO.