

# CUARTO-MÚSICA-EVALUACIÓN FORMATIVA N°5 - OA4-SEMANA 25.

Objetivo de la evaluación: Demostrar conocimiento de nuestro folclor chileno, a través de la comprensión lectora de breves textos informativos.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)

Indicador: Escuchan atentamente ejemplos musicales.

Profesores: Judith Canales Sepúlveda- Carlos Arriagada Mercado

**\*Obligatorio**

1. Nombre del estudiante \*

---

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y responde marcando con un clic la alternativa que consideres correcta. Recuerda leer comprensivamente.

2. Curso \*

*Marca solo un óvalo.*

4° año A

4° año B

LA CUECA : El 18 de septiembre de 1979, el decreto N° 23 publicado en el Diario Oficial, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, era esta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica. Existen distintas teorías respecto de su origen y de su llegada a Chile, sin embargo se ha logrado llegar a consenso en cuanto a su relación con la zamacueca y sus antecedentes árabe-andaluces. Su presencia puede ser reconocida a lo largo de todo el territorio nacional, variando la forma coreográfica y musical según la zona geográfica en que se interprete, pero siempre conservando un patrón común que la hace ser un baile único y diferenciado. Asimismo, ha tenido dos funciones predominantes: en primer lugar, el entretenimiento, bailándose en fondas y fiestas con gran algarabía; en segundo lugar, la función documental, en la medida en que actúa como transmisora de la tradición oral en la voz de cantores populares. En el aspecto estrictamente musical, posee un esquema formal unitario, con una sección repetida que termina formando un fragmento musical de 52 compases, al que se le llama pie. Su duración bordea el minuto veinte segundos. Generalmente se bailan tres pies de cueca.

3. 1) ¿En que año la cueca fue promulgado baile nacional? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) El 18 de septiembre 1979.
- b) En marzo al comienzo del año 1979.
- c) No tiene una fecha definida .
- d) el 18 de septiembre 2020.

4. 2) La cueca se baila y se canta en: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) En el norte de Chile.
- b) Todo el territorio nacional
- c) zona central.
- d) zona sur.

5. 3) En el aspecto musical, la cueca posee: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) un esquema formal unitario, con una sección repetida
- b) diferentes formas y todas diferentes.
- c) no es repetitiva su estructura.
- d) su estructura se ha modificado todos los años

TONADAS : La tonada es un género musical folclórico que consiste en un conjunto de melodías y cantos dentro del género de la lírica. Se caracteriza por no ser bailada y tener un énfasis en los textos. Es originaria de las regiones de Asturias y Cantabria situadas en el norte de España, donde ha dado lugar a los géneros de la tonada asturiana y la tonada montañesa respectivamente. También ha arraigado y se ha desarrollado en países hispanoamericanos como Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Venezuela.

6. 4) ¿Cuál es una de las característica principal de la tonada? \*

1 punto



*Marca solo un óvalo.*

- a) es igual a la cueca, son lo mismo
- b) se baila más la tonada que la cueca.
- c) la tonada se caracteriza por no ser bailada.
- d) la tonada es nuestra danza nacional.

7. 5) ¿ La cueca se destaca por? \*

1 punto



Marca solo un óvalo.

- a) el hombre, invita a la mujer y la cortejarla al bailar.
- b) se baila de manera simple sin utilizar accesorios.
- c) es la danza nacional de Chile.
- d) las personas mueven con un pañuelo en la mano y dan vueltas.
- Otro: \_\_\_\_\_

8. 6).- ¿Cuál es el país de origen de la tonada? \*

1 punto



Marca solo un óvalo.

- a) España
- b) Italia
- c) Chile
- d) México

La Paya chilena: La palabra "paya" viene de aimará donde significa "dos", pues por lo general dos payadores compiten para demostrar su ingenio intercambiando payas. La paya nace del campo chileno. Otra versión es que "paya" viene del quechua ppaclla (campesino pobre). Los artistas destacan que, si bien la paya consiste en cantar versos rimados e improvisados en el momento, se crea estrictamente bajo la rigurosa métrica de la décima espinela o la cuarteta al compás de las melodías tradicionales del canto a lo poeta y al acompañamiento del guitarrón chileno o la guitarra traspuesta que pertenece a un rito estricto de la tradición oral.

Cómo improvisar una Paya? Esta tradición viene del canto en décimas a lo humano y a lo divino. El origen de esta forma métrica se atribuye al poeta español del siglo XVI Vicente de Espinel, se difundió por el país en el período colonial, aunque fue en la segunda mitad del siglo XIX que adquirió una importancia inusitada, llegando a ser un género de amplia difusión en todo el valle central chileno. También la paya se acentuó en el sur del continente americano.

9. 7) Según el texto, el origen de la paya chilena es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) versión que proviene del quechua.
- b) desconocido, los historiadores lo ubican en España
- c) de lo humano y lo divino
- d) hay versiones dan su origen al aimará, al quechua o al campo

10. 8) A que poeta se le atribuye este canto humano, según el texto. \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) Vicente de Espinel.
- b) Violeta Parra.
- c) Lalo Vilches.
- d) El tiznao.

11. 9) las payas casi siempre son acompañados por los siguiente instrumento musicales. \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) guitarra y flauta.
- b) guitarrón chileno o la guitarra.
- c) acordeón y pandero.
- d) violín y piano.

La trastrasera es un baile chileno típico muy popular de la isla de Chiloé, ubicada al sur de Chile, que consiste en una danza ejecutada en pareja o en grupo. Comienza con el ingreso de los bailarines a la pista tomados de la mano, antes de que comience a sonar la música. El hombre marcha adelante y la mujer atrás con cierta timidez. Las parejas se colocan frente a frente formando dos columnas. Ella toma su falda extendida con ambas manos mientras él agita sus brazos al compás de la música. El baile comienza con un paso muy sencillo desde el lugar que ocupa la pareja. La danza consiste en un trote rítmico ejecutado a tres tiempos, y al llegar al cuarto ambos danzantes levantan la rodilla. Después, nuevamente las parejas vuelven a trotar durante otros tres tiempos y al cuarto nuevamente levantan la otra rodilla. La uniformidad coreográfica en cada movimiento es muy importante para darle mayor brillo y realce al baile. El patrón de los tres pasos rápidos con el levantamiento de la rodilla al cuarto se repite durante todo el baile.

El origen la trastrasera es bastante antigua cuyo origen no está claro. Se cree que pudo haber sido traída desde Argentina, debido a que en ese país existe una danza similar llamada La firmeza. Ambas danzas tienen un gran parecido, desde el punto de vista coreográfico y textual. El baile de la trastrasera se acompaña con instrumentos típicos de la zona sur de Chile, como la guitarra, el bombo, el violín y el acordeón.

12. 10) ¿De qué lugar se cree que provino "la trastrasera" ? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) de Argentina.
- b) de el norte de Chile.
- c) desde Bolivia.
- d) de Perú.

13. 11) La trastrasera es un baile típico de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) Rancagua
- b) Santiago
- c) Chile
- d) Arica

14. 12) ¿Qué instrumentos típicos utilizan para la trastrasera? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- a) fluta, tormento y guitarrón.
- b) guitarra, violín y bombo.
- c) acordeón y trompeta
- d) piano, trombón y guitarra.

Ganaste, eres una super alumna y un super alumno.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios