

# EVALUACIÓN-FORMATIVA 4-MÚSICA-CUARTO-A-B-OA4-SEMANA-21

OBJETIVO DE LA CLASE: Demostrar conocimiento sobre dos instrumentos musicales de las distintas zonas de Chile, a través de videos y textos informativos.

OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros)

Profesora: Judith Canales Sepúlveda.

Semana: 31/08 al 04/09

**\*Obligatorio**

1. Nombre de estudiante \*

---

2. Curso \*

Marca solo un óvalo.

4° año A

4° año B

## INSTRUCCIONES

1. -Lee y Observa con atención cada una de las pregunta.
2. -Es importante que leas con mucha atención cada pregunta y que pienses la respuesta antes de contestar.
3. -Marca la alternativa haciendo clic en aquella que creas que es correcta.
4. -Intenta contestar todas las preguntas y da tu mayor esfuerzo.

## Instrumentos musicales zona norte

**La ocarina**

La ocarina es un pequeño instrumento de viento sin llaves descendiente de primitivos silbatos hechos de barro o hueso. En función de su zona de origen, existen instrumentos similares elaborados con cortezas vegetales. En la actualidad se fabrican en distintos materiales como cerámica (predominante), madera, metal y plástico. Morfológicamente es un objeto globular, ovoide y ligeramente alargado, pero también existen ocarinas redondas, tubulares y, en América, zoomorfas, antropomorfas y fantásticas. Para unos la ocarina se remonta a la América Prehispánica, donde ha sido arqueológicamente documentada en varias culturas como la cultura maya, es decir, en México, Belice y Guatemala. Es un instrumento habitual en Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, norte de Chile, norte de Argentina, Mesoamérica y México.



Además...

Tipos de ocarina	
Existen diferentes tipos de ocarina, que varían en su forma y el número de agujeros:	
<b>"Transversales"</b> , es el modelo más conocido de ocarina. Tiene una forma redondeada y se sostiene con las dos manos en posición horizontal. Dependiendo del número de agujeros, el músico sólo tiene que abrir un agujero más pequeño que el anterior para ascender en la escala tonal. Las dos ocarinas transversales más comunes son la de diez orificios (creada por el italiano Giuseppe Donati) y la de doce orificios.	
<b>"Colgantes"</b> , las hay de dos tipos:	
<b>El colgante inglés o "English Pendant"</b> , pequeña y manejable. Utiliza un sistema de digitación inglés con cuatro a seis orificios.	
<b>El colgante peruano</b> , precolombino y de origen incaico, usado como instrumento musical en festivales, rituales y ceremonias. Suele presentarse con diseños de animales, pero también abundan los tradicionales ejemplares ovalados con ocho orificios.	
<b>"En línea"</b> , llamadas también de "fusión" (de las colgantes y la transversal). Son pequeñas y compactas, pero tienen más agujeros que las colgantes y permiten ascender en el tono como en el modelo lineal de los dedos en lugar de las combinaciones de dedos.	
<b>"De múltiples cámaras"</b> , más conocidas como ocarinas "dobles" y "triples" y con mayor riqueza tonal. Están diseñadas para tocar acordes y conseguir mayor riqueza armónica.	
<b>"Ocarinas con llaves"</b> , fabricadas experimentalmente a partir de finales del siglo XIX.	

3. 1) La ocarina es un instrumento de: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Electrónico
- B) Viento
- C) Cuerda
- D) Persusión

4. 2) La ocarina ¿De qué material está hecha en la actualidad? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Vidrio
- B) Resina y fibra de vidrio
- C) Piedra y mármol
- D) cerámica, madera, metal y plástico.

5. 3) La forma de la ocarina normalmente es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Cuadrada y plana
- B) Globular, ovoide y ligeramente alargado.
- C) Cilindro corto
- D) Ninguna de las anteriores

6. 4) Este instrumento se encuentra geográficamente en México, Belice y Guatemala, además es un instrumento habitual en Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, y también en: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Uruguay y norte de argentina
- B) Paraguay y Chile
- C) Sur de Chile y sur de Argentina
- D) Norte de Chile y norte de Argentina

7. 5) Los tipos de ocarinas son transversales, colgante inglés, colgante peruano, ocarinas con llave y: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) En línea
- B) De Cámaras múltiples
- C) hexagónales
- D) A y B

8. 6) De los tipos de ocarina ¿Cual es el modelo más conocido? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) En líneas
- B De cámaras multiples
- C) Transversales
- D) Colgante

9. 7) La ocarina de tipo "colgante inglés", también se le nombra como: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) English cologator
- B) English Pendant
- C) English colgate
- D) Cologator English

10. 8) Este tipo de ocarina es "precolombino y de origen incaico, usado como instrumento musical en festivales, rituales y ceremonias. Suele presentarse con diseños de animales, pero también abundan los tradicionales ejemplares ovalados con ocho orificios" ¿A cuál tipo de ocarina hace referencia esta descripción? \*

*Marca solo un óvalo.*

- A) colgante inglés
- B) Transversal
- C) Colgante peruano
- D) Ocarinas con llave

11. 9) Según la descripción de los tipos de ocarinas ¿Cual es la que por su forma otorga mayor riqueza tonal y armónica? \*

*Marca solo un óvalo.*

- A) Transversal
- B) En línea
- C) De múltiples cámaras
- D) Colgantes

## Otro instrumento

**LA QUENA**

La quena es un instrumento de viento, usado de modo tradicional por los habitantes de los Andes centrales. Su origen y desarrollo corresponden a antiguas sociedades andinas. La quena más antigua fue hallada en la zona de Chilca-Perú, relativamente cerca de Caral. Su uso se ha extendido a lo largo de los países por sus melódicas notas. La quena es tradicionalmente de caña, hueso o madera y tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar. La quena tiene una embocadura (escotadura o muesca) que se ajusta al labio del ejecutante para la producción del sonido. En la actualidad es (junto al siku y el charango) uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folclóricos de música andina, encontrándose su uso también en la música de fusión, etno, música nueva era, etc.



12. 10) La quena es un instrumento de viento, usado de modo tradicional por los habitantes ubicados en: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Zona amazónica
- B) Andes centrales
- C) Zona desértica de Chile
- D) Zona costera del centro

13. 11) ¿En qué zona fue hallada la quena más antigua? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) Chile- Perú
- B) Perú- Bolivia
- C) Chilca-Perú
- D) Chile- Bolivia

14. 12) ¿Cuántos orificios tiene la quena en total? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A) 5
- B) 6
- C) 7
- D) 8



¡¡¡FELICIDADES!!! terminaste tu evaluación...

**¡TE EXTRAÑO MUCHO!**  
**TE PROMETO QUE PRONTO NOS**  
**VOLVEREMOS A VER**  
**Y JUNTOS VOLVEREMOS A**  
Sonreír Pintar Cantar  
Bañar Aprender Jugar

Por eso quédate en tu casita, no salgas a la calle, quiero verte sano cuándo regresemos a nuestra aula, te esperaré con mucha alegría y con mucho amor, pero por favor **CUÍDATE**.



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios