

LENGUAJE-4A-B-OA7-GUÍA22- SEMANA22

Profesora responsable: Nelidad Becerra Bascuñán.

Objetivo: Examinar poemas y distinguir tipos de rimas, utilizando ejemplos de textos líricos.

OA7: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

Indicador: Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.

***Obligatorio**

1. Nombre apellido *

2. Curso: *

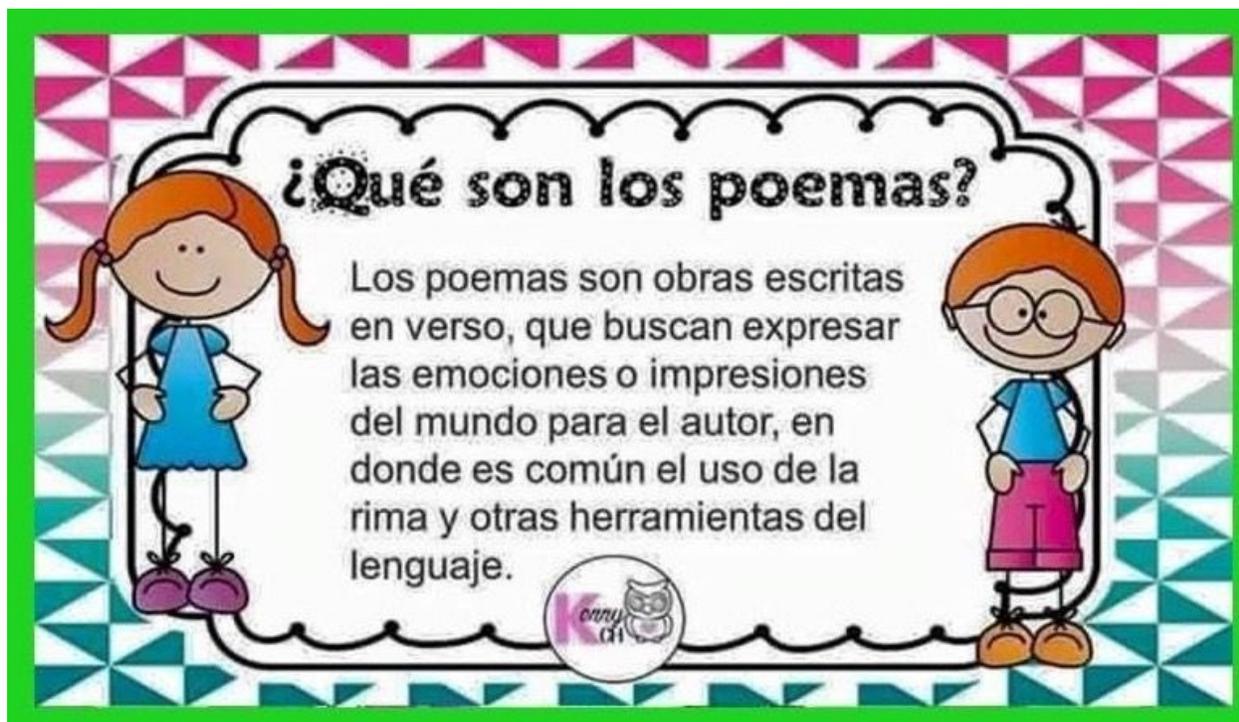
Marca solo un óvalo.

Cuarto año A.

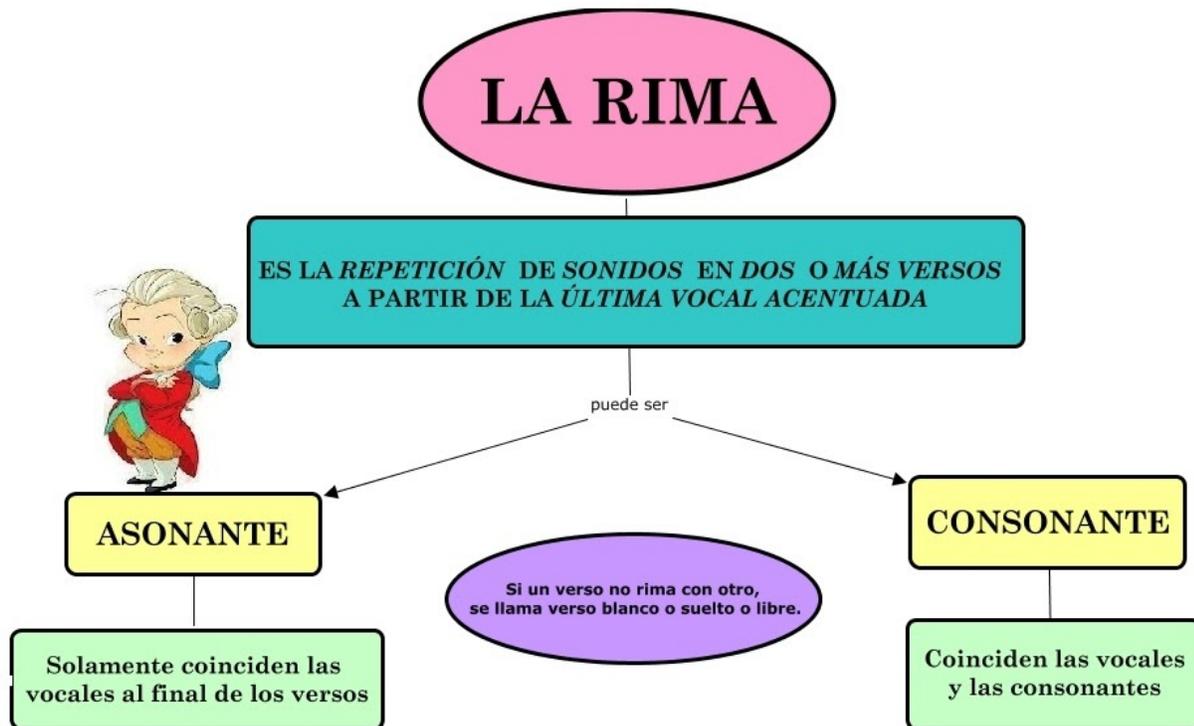
Cuarto año B.



RETROALIMENTACIÓN: en la semana N°20, conocimos acerca de un texto que pertenece al género lírico: poema.



CONTENIDO: esta semana ,conocerás un elemento rítmico de un poema, llamado RIMA:



Te presento este poema ,donde encontrarás ejemplos de RIMA CONSONANTE.

La **rima** es la repetición de **sonidos** en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Si se repiten las vocales y consonantes la rima es **consonante**.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la **princesa**?

Los suspiros se escapan de su boca de **fresa**,
que ha perdido la risa, que ha perdido el **color**.

La princesa está pálida en su silla de **oro**,
está mudo el teclado de su clave **sonoro**,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una **flor**.

Observa que coinciden tanto vocales como consonantes al final de los versos.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-**reales**.

Parlanchina, la dueña dice cosas **banales**,
y vestido de rojo piruetea el **bufón**.

La princesa no ríe, la princesa no **siente**;
la princesa persigue por el cielo de **Oriente**
la libélula vaga de una vaga **ilusión**.

"Sonatina" (fragmento)

RUBÉN DARÍO



En este poema, la repetición muestra ejemplos de RIMA ASONANTE:

La **rima** es la repetición de **sonidos** en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Si solo se repiten las vocales la rima es **asonante**.

La Lola
canta **saetas**.
Los toreritos
la rodean,
y el barberillo
desde su **puerta**,
sigue los ritmos
con la **cabeza**.
Entre la albahaca
y la hierbabuena,
La Lola **canta**
saetas.
La Lola **aquella**,
que se **miraba**
tanto en la **alberca**.

Observa que coinciden solo las vocales al final de los versos.

"Balcón" FEDERICO GARCÍA LORCA



Observa el siguiente video;



<http://youtube.com/watch?v=Wd7wOvMl1tk>

3. 1.-Según el video, los versos: " Es una lástima que no estés conmigo cuando miro el reloj y son las cinco". La última vocal acentuada indica que : *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A.-Hay rima consonante y asonante.
- B.-Existe relación entre una vocal y otra.
- C.-Es una rima asonate porque se acentúa la vocal.
- D.- Ambos versos son consonantes a partir de la vocal.

4. 2.-"El viento que vuela como lagartija se mete y se cuela por cualquier rendija". ¿Qué intentan explicar los versos leídos? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A.-Que el viento se coló por la puerta abierta.
- B.-Sobre lo que le pasa a los árboles con el viento.
- C.- De lo que hace el viento en la estación otoñal.
- D.-Que las lagartijas vuelan con mucho viento.

Ejercitemos: Lee atentamente el siguiente poema:

Pobre burro

Gloria Fuertes

**a^b
c**
noria: máquina para sacar agua de un pozo que funciona al ser tirada por un animal.
lona: tela muy firme.

El burro nunca dejará de ser burro.
Porque el burro nunca va a la escuela.
El burro nunca llegará a ser caballo.
El burro nunca ganará carreras.

¿Qué culpa tiene el burro de ser burro?
En el pueblo del burro no hay escuela.
El burro se pasa la vida trabajando,
tirando de un carro,
sin pena ni gloria,
y los fines de semana
atado a la **noria**.

El burro no sabe leer,
pero tiene memoria.
El burro llega el último a la meta,
¡pero le cantan los poetas!

El burro duerme en cabaña de **lona**.
No llamar burro al burro,
llamarle "ayudante del hombre"
o llamarle persona.



Fuertes, G. (1998). En Gloria Fuertes
Los cuentos de animales. Madrid: Susaeta.

5. 3.-Un poema puede presentar rimas: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A.-Consonante-asonante-verso blanco.
- B.-Verso blanco-rima consonante.
- C.-Asonante -rima libre.
- D.-Consonante-asonante.

6. 4.-La estrofa N°1,verso 2 y 4 son rimas: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A.-Asonantes.
- B.-Consonante.
- C.-Libre.
- D.-Libre-consonante.

7. 5.-Estrofa N°1 verso 2 y estrofa N°2 verso 6 pertenecen a: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

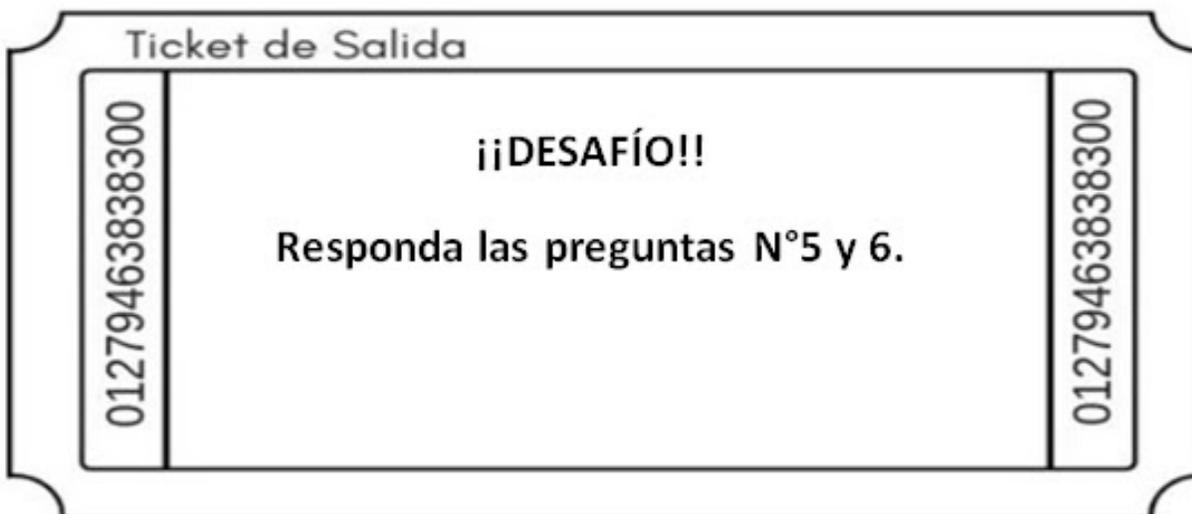
- A.-Verso libre o blanco.
- B.-Consoanate y asonante.
- C.-Sólo consonante.
- D.-Rima asoanate.

8. 6.-¿Qué tipo de rima se encuentra en el verso 16 y 19? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A.-Rima asonante.
- B.-Verso libre.
- C.-Rima consonante.
- D.-Verso blanco.



Lee atentamente el siguiente poema:

Árboles

¡Árboles!
 ¿Habéis sido flechas
 caídas del azul?
 ¿Qué terribles guerreros os lanzaron?
 ¿Han sido las estrellas?

Su música viene del alma de los pájaros,
 de los ojos de Dios,
 de la pasión perfecta.
 ¡Árboles!
 ¿Conocerán sus raíces toscas
 mi corazón en tierra?

Federico García Lorca. En *Obras completas*.
 Madrid: Aguilar, 1963.

9. 7.-¿Cuál es el objeto lírico que inspira al poeta?

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A.-Las raíces.
- B.-Dios y la pasión.
- C.- Los árboles.
- D.-Las flechas.

10. 8.-En el verso 2 y 5 ,el poema tiene una rima: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A.-Libre.
- B.-Consonante.
- C.-Asonante.
- D.-Estrofa.



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios