



# Lenguaje y Comunicación

Lenguaje-4AB-OA-4-Guía6-semana6



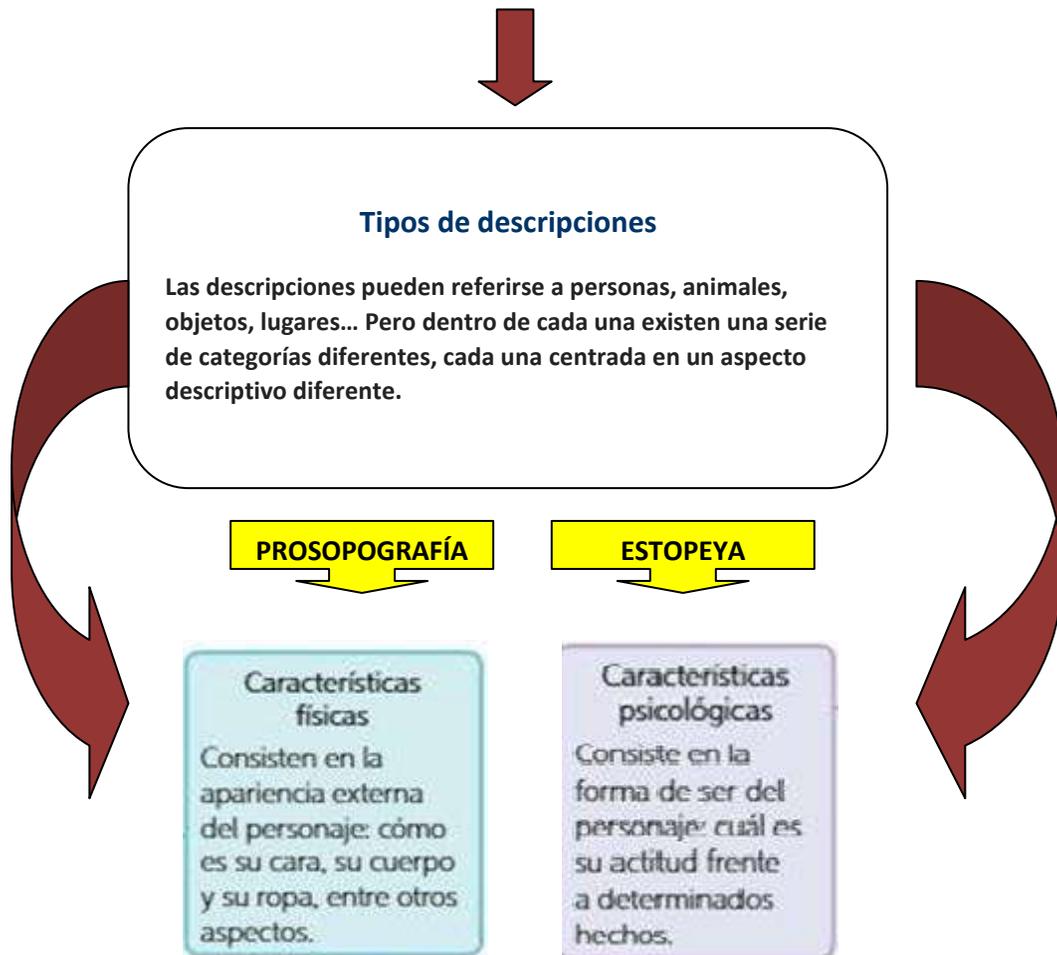
<b>Nombre:</b>		<b>Curso:4°</b>
<b>Meta:</b> Analizar diferencias de descripciones literarias, utilizando diversas estrategias para mejorar comprensión lectora.		<b>Fecha:</b>
<b>OA</b>	4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ú extrayendo información explícita e implícita u determinando las consecuencias de hechos o acciones ú describiendo y comparando a los personajes u describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto u reconociendo el problema y la solución en una narración u expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes u comparando diferentes textos escritos por un mismo autor	
<b>Profesora responsable</b>	<b>Nelidad Becerra Bascuñán.</b>	

**Actividad 1:** Leer, y escribir en el cuaderno la siguiente información.

➤ **Primero debemos saber qué es una descripción literaria:**

Se llama **descripción literaria** al conjunto de caracteres que definen seres, objetos y paisajes dentro de una narración. Es un modelo de definición del que se vale el escritor para transportar las imágenes de su cabeza al papel, a través de palabras que intentan concretar, con la mayor precisión posible, la visión del autor sobre su propia historia.

➤ **Ahora, debemos aprender algunos tipos de descripciones literarias:**



**Actividad 2:** Lea el siguiente fragmento de “Corazón”, de Edmundo de Amicis, y preste atención a los ejemplos destacados:

## El protector de Nelle

MIÉRCOLES 28. TAMBIÉN NELLE, el pobre jorobadito, miraba ayer a los militares, pero de un modo, como pensando: « Yo no podré nunca ser soldado. Es bueno y estudia, pero está demacrado y pálido, y le cuesta trabajo respirar. Lleva siempre un largo delantal de tela negra lustrosa. Su madre es una señora pequeña y rubia, vestida de negro, que viene siempre a recogerle a la salida, para que no salga en tropel con los demás, y le acaricia. En los primeros días, porque tiene la desgracia de ser jorobado, muchos niños se burlaban de él y le pegaban en la espalda con bolsones, pero él nunca se enfadaba ni decía nada a su madre, por no darle el disgusto de que supiera que se mofaban de él, y callaba y lloraba, apoyando la frente sobre el banco. Pero una mañana se levantó Garrón y dijo: —¡Al primero que toque a Nelle, le doy un golpazo que le hago dar tres vueltas!

Franti no hizo caso y recibió el golpazo y dio las tres vueltas, y desde entonces ninguno tocó más a Nelle.

Edmundo de Amicis. *Corazón*.  
Santiago: Editorial Pehuén, 2001.  
(Fragmento).



Características psicológicas

Características físicas

Características físicas

Relee el texto y subraya otros aspectos que te servirán para describir a los personajes de manera física y psicológica.

Algunos consejos son:

Observa las ilustraciones que complementen tu descripción. Identifica en ellas las características físicas.

Fijate en las acciones de los personajes que te sirvan para describir otros aspectos.

Para ordenar tu información, organízala en un esquema como el siguiente:



**Actividad 3:** En el siguiente fragmento “Harry Potter y la Piedra Filosofal”, de J. K. Rowling , subraya las **características físicas (Prosopografía)** del personaje.

«Un hombre apareció en la esquina que el gato había estado observando, y lo hizo tan súbita y silenciosamente que se podría pensar que había surgido de la tierra. La cola del gato se agitó y sus ojos se entornaron. En Privet Drive nunca se había visto un hombre así. Era alto, delgado y muy anciano, a juzgar por su pelo y barba plateados, tan largos que podría sujetarlos con el cinturón. Llevaba una túnica larga, una capa color púrpura que barría el suelo y botas con tacón alto y hebillas. Sus ojos azules eran claros, brillantes y centelleaban detrás de unas gafas de cristales de media luna. Tenía una nariz muy larga y torcida, como si se la hubiera fracturado alguna vez. El nombre de aquel hombre era Albus Dumbledore.»

*Harry Potter y la Piedra Filosofal, de J. K. Rowling*

**Actividad 4:** En el siguiente texto, “Mi abuelita Esther”, subraya las **características psicológicas (Etopeya)** del personaje.

Mi abuela Esther era una mujer cálida y amable, siempre dispuesta a estar ahí contigo, cuando uno la necesitaba. Aunque no era una mujer moderna y de mente abierta, sí era una mujer que sabía escuchar a todo aquel que necesitaba ser escuchado; entendía tus problemas dando siempre los mejores consejos. ¿Cómo no extrañar a una mujer así? Trabajadora, noble, paciente, amorosa; ella era la luz en la oscuridad, la esperanza en medio del desastre, la mujer que con su particular forma de pensar y ver la vida, llenó de alegría y amor la vida de todos quienes la conocimos.



**¡¡VAMOS, TÚ PUEDES!!**