

# ARTES-CUARTOSAB-OA1-GUIA20-SEMANA24

Guía de Artes Visuales 4° año A y B

Objetivo de la clase: Seleccionan materiales para la construcción de tejido mapuche según sus propios intereses.

OA 1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.

Indicador de evaluación

Describen imágenes y videos de obras y objetos de artesanía del arte precolombino americano en relación con temas y uso de elementos de lenguaje visual.

Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.

Profesora: Piare Jaña.

**\*Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: \*

---

2. Curso: \*

*Marca solo un óvalo.*

4° año A

4° año B

Hola queridos amigos, espero se encuentren muy bien, esta semana los acompañaremos a realizar nuestro nuevo trabajo.



En la guía correspondiente a la semana anterior vimos la escultura, metalurgia y cerámica de la cultura inca, estas corresponden específicamente al tipo de arte que desempeñaban los incas donde utilizaban diferentes materiales y técnicas para la confección de cada una de ellas.

A continuación, te invito a conocer un poco más de estas culturas, pero ahora con un pueblo chileno.

II.- Contenido: (Registrar en contenido en tu cuaderno).

### **Arte textil Mapuche.**

El arte textil mapuche permanece vigente porque expresa significados tradicionales y valores culturales fundamentales para el pueblo mapuche, que hoy en día vive en las ciudades y en las comunidades rurales. Una prenda textil constituye un medio artístico imprescindible en la representación de la identidad étnica mapuche, porque forma parte de una poderosa red de relaciones sociales y simbólicas propias de esta cultura.

La tradición textil mapuche se remonta a épocas precolombinas, como lo demuestra el sitio arqueológico de Alboyanco, en Angol (IX región), fechado aprox. En el año 1436 d.c. Este hallazgo demuestra que antes de la llegada del conquistador hispano, los grupos que habitaban esta zona realizaban tejidos con lana de camélidos teñida con colorantes de origen vegetal y mineral.

Observe las siguientes imágenes de arte textil mapuche



Poncho Mapuche



Alfombra Mapuche



Poncho Mapuche



Tejido montura Mapuche

**RECUERDA:**

Elementos del lenguaje visual: este se refiere a los elementos que conforman y ayudan a crear la imagen como colores pudiendo ser cálidos, fríos, neutros dependiendo de la obra observada, tipos de líneas siendo rectas, curvas y quebradas, formas figurativas o no figurativas.

**III.- Actividad N°1:**

Lee cada una de las preguntas relacionadas con el arte inca y luego marca las alternativas correctas.

3. 1. ¿Qué permite al arte textil mapuche en su cultura? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. Personalidad.
- B. Identidad.
- C. Motricidad
- D. Economía

4. 2. ¿Qué representan cada una de las figuras en sus textiles artísticos? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- A. La relación urbana.
- B. Símbolos de tribus.
- C. Relaciones sociales.
- D. Iconografías mapuches.

5. 3. Según las imágenes anteriores ¿Cuáles son los elementos del lenguaje visual? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

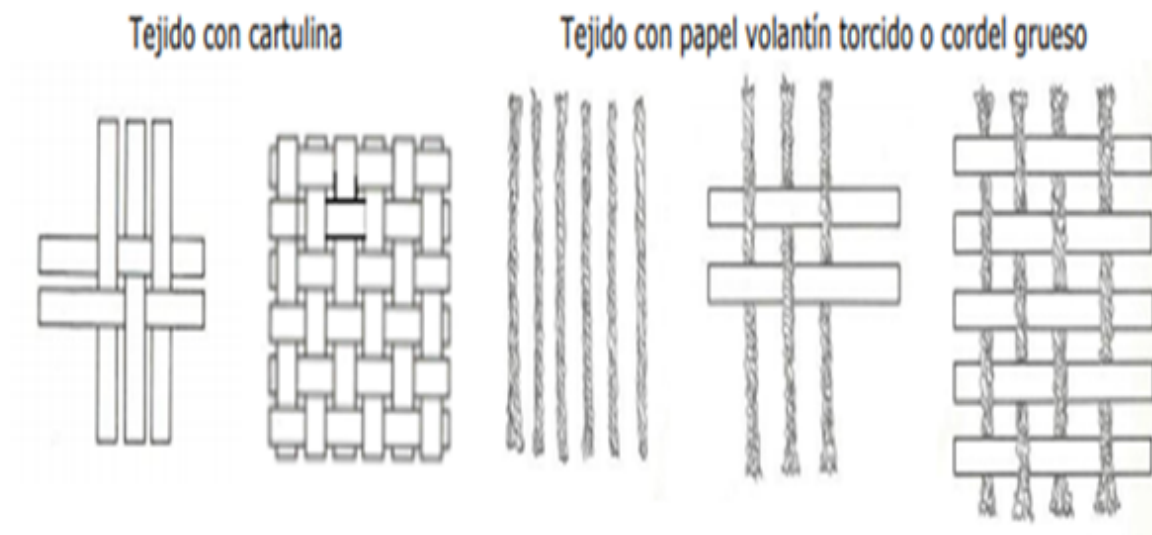
- A. Colores cálidos, fríos y neutros, líneas rectas y quebradas.
- B. Colores neutros, azulinos, líneas rectas, quebradas y curvas.
- C. Líneas curvas, rectas, colores cálidos, rojizos, fríos y verdosos.
- D. Colores neutros y rojos, líneas rectas, curvas quebradas.

### Actividad N°2:

Los estudiantes experimentan con técnicas de tejido usando cartulinas de diferentes colores, papeles de volantín torcido, lana o cordeles gruesos.

1. Cortan tiras de cartulinas o tuercen papeles volantines de diferentes colores.
2. Las colocan sobre una hoja de block grande.
3. Ordenan la mitad de sus tiras de manera vertical y las restantes las entrecruzan de manera horizontal seleccionando las más largas para ordenar en forma vertical y las más cortas las entrecruzan en forma horizontal creando una superficie plana tejida. Se termina el trabajo pegando el trabajo sobre una cartulina mayor.
4. Es relevante si pudiese ocupar más de 2 colores.
5. Sacar fotografía y enviar al correo [piare.jana@colegio-espana.cl](mailto:piare.jana@colegio-espana.cl)

## Ejemplos.



**IMPORTANTE DESTACAR:** que este trabajo al igual que todos los que se realizan y son solicitados en esta asignatura deben ser enviados a través del correo [piare.jana@colegio-espana.cl](mailto:piare.jana@colegio-espana.cl) o al WhatsApp de tu profesor jefe, quien me hará entrega de tu trabajo. La idea de esto es verificar y completar la planilla de acuerdo a tu tarea y el formulario enviado. De lo contrario tu registro NO será en totalidad de acuerdo a la tarea y el formulario.



6. Según las imágenes anteriores, ¿Cuáles son los tipos de líneas y colores utilizados para su confección? \* 1 punto

---

---

---

---

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios