

EVALUACIÓN-FORMATIVA4-ARTES-CUARTOSAB-OA1-SEMANA21

EVALUACIÓN FORMATIVA N° 4 de ARTES VISUALES

Objetivo de la Evaluación: Identificar características principales de arte precolombino en relación con diferentes temáticas y uso propuesto.

OA 1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.

Indicador de evaluación: Describen imágenes y vídeos de obras y objetos de artesanía del arte precolombino americano en relación con temas y uso de elementos de lenguaje visual.

Profesora: Piare Jaña

***Obligatorio**

1. Nombre y Apellido: *

2. Curso: *

Marca solo un óvalo.

4° año A.

4° año B

Instrucciones generales.

- 1) Leer atentamente cada pregunta y responde de acuerdo a tus conocimientos.
- 2) Para responder la evaluación, debes seleccionar la letra de la alternativa que consideres correcta marcando la opción con un click.

3. 1. La principal característica del arte precolombino Maya corresponde a la relación con: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. El pueblo artesano de la civilización.
- B. La religión que practicaban los mayas.
- C. Las esculturas de jade que realizaban.
- D. Las máscaras gigantes que construían.

4. 2. Sabiendo que los artesanos mayas fabricaban joyas y estatuillas, ¿Cuáles eran sus principales materiales para la confección de estas? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Alambre, plata, oro y jade.
- B. Plástico, cáñamo, lana y hueso.
- C. Cobre, oro, plata, y jade.
- D. Algodón, géneros, hilos y cobre.

5. 3. Según la cultura precolombina azteca, ¿cuál es motivo que se considera que las esculturas eran mejores terminadas? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Por sus diferentes tamaños y terminaciones.
- B. Los materiales que se utilizaban para tallarlas.
- C. Por ser simples y ornamentales para los templos.
- D. Por la utilización de caparazones marinos tallados.

6. 4. Las figuras religiosas aztecas, se representaban con más frecuencia en obras de arte como: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Esculturas.
- B. Arquitectura.
- C. Pintura.
- D. Bisutería.

Observa, analiza y responde de la pregunta 5 a la 7.



7. 5. Según la imagen anterior, corresponde a: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Construcciones del arte maya.
- B. Esculturas de arte azteca.
- C. Pintura del arte maya.
- D. Arquitectura del arte azteca.

8. 6. Según lo observado y analizado, ¿Cuál es el motivo por el cual estas construcciones aun permanecen intactas en la actualidad? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Por bloques gigantes de piedras que los aztecas levantaban con fuerza.
- B. La calidad de los materiales y ser construidas sobre edificaciones viejos.
- C. La calidad de cemento dejándolo secar por cinco días para su firmeza.
- D. Por usar una base de edificios viejos que se reparaban a través de pisos.

9. 7. Estas construcciones permitieron ser reconocidas en el mundo y Mesoamérica por: *

1 punto

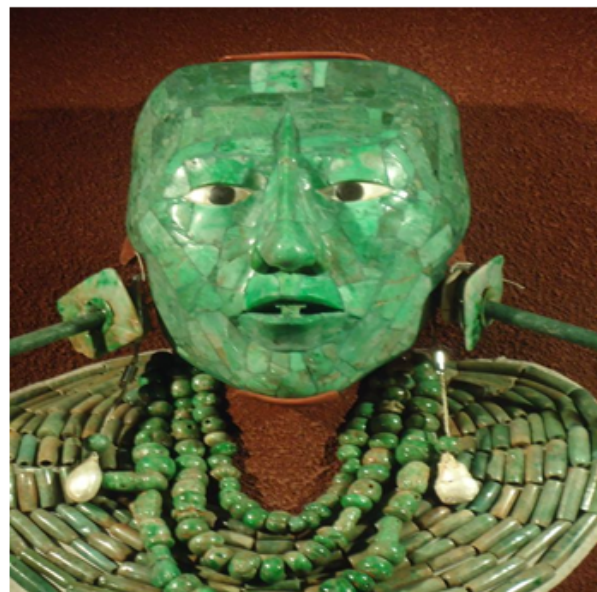
Marca solo un óvalo.

- A. La atracción de las formas de pirámides realizadas.
- B. Utilizar bases de edificaciones viejas y destruidas.
- C. La gran cantidad de escalones en su estructura frontal.
- D. Ser las más altas y sólidas en su construcción.

Observa atentamente las imágenes y luego responde la pregunta 8 a la 10.



ARTE AZTECA



ARTE MAYA

10. 8. Al observar ambas imágenes podemos concluir que: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Ambas son del arte precolombino realizadas con jade.
- B. Son rostros de dioses utilizando piedras de cerámica.
- C. Pertenecen al arte precolombino realizadas con yeso.
- D. Formas de representar el arte indígena con varios materiales.

11. 9. Según las obras y analizando el arte precolombino y el de la actualidad ¿Qué avances nos ha permitido? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Considerar su arte y perfeccionar cada vez más en esculturas, pinturas y construcciones.
- B. Copiar sus obras haciendo pequeñas innovaciones para no dejar en el olvido.
- C. Aprender sus técnicas de tallado, pintura y esculturas en piedras, madera y yeso.
- D. Mantener el cuidado de diferentes obras para exhibirlas en museos del mundo.

12. 10. Según la imagen de arte maya, ¿Qué otro tipo de arte podemos considerar? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Textil.
- B. Lanzas
- C. Joyería.
- D. Sastrería.

13. 11. ¿Cuál es el motivo de que a estas culturas las llamemos precolombinas? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. Sus descubridores lo acordaron.
- B. Por ser civilizaciones muy antiguas.
- C. Una forma más atractiva de llamarlos.
- D. Por la previa llegada de Cristóbal colon.

14. 12. ¿Cuáles son las cosas en común generales de estas culturas precolombinas? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A. El arte, materiales, técnicas y la relación de enfoque a su religión.
- B. Sus construcciones, piedra jade, tallado de piedra y los dioses.
- C. Solamente los materiales sobre todo el jade que era una piedra.
- D. La forma de vivir y representar el arte solo en pinturas y esculturas.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios