



TAREA-REVISION-ARTES-CUARTOSAB-GUIA8-SEMANA9

Guía de Artes Visuales 4º año A y B

Prof.: Piare Jaña.

Nombre:	Curso: 4 año A-B	Fecha: Semana 9
Objetivo de la clase: Observar e Identificar obras artísticas figurativas y no figurativas a través de un recuadro de análisis. OA 2: Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: › líneas de contorno › color (tono y matiz) › forma (figurativa y no figurativa) OA4: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.		

I.- Retroalimentación:



Recordemos el contenido pasado en la guía anterior ...

La artesanía es el arte popular de un pueblo, región y de un país, en el caso de la textilería mapuche se enfoca en la producción de telas, fibras, hilos y lana este último es la que más ocupaban las mujeres mapuches, para la realización de frazadas, mantas, choapinos, alfombras, fajas de hombres y mujeres que son hechos por textura y tejido más finos. La lana que se utiliza es natural de sus propias ovejas y para que tomen color deben realizar un proceso de teñido natural, por ejemplo: usan nalca para los tonos rojos, maqui o barro para los negros, y cochayuyo para los tonos pardos.

II.- Contenido: (Registrar en contenido en tu cuaderno o pegar la información si tienes tu guía impresa)

Formas figurativas y No figurativas.

Recuerdas que hemos trabajado estos dos tipos de formas tanto en las guías como en nuestra primera evaluación formativa.

Recordemos de que tratan estas dos formas:

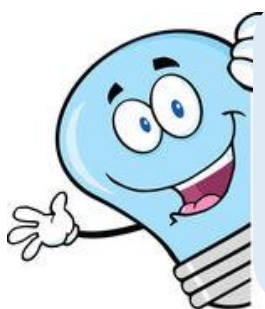
1. - **FIGURATIVA:** Son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos, es decir que las cosas son reconocibles en totalidad.
2. - **NO FIGURATIVA:** Son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas, es decir que no tienen forma alguna y todas las observan diferente.

Figurativa



NO Figurativa.





IMPORTANTE RECORDAR:

- A. **Elementos del lenguaje visual:** debes considerar tipos de líneas utilizadas, tipos de colores aplicados, formas cerradas o abiertas entre otras.
- B. **Propósito expresivo y/o comunicativo del artista:** mensaje que el artista quiere transmitir a través de la obra que es guiado por sus sentimientos o sensaciones.

III.- Actividad:

1. Observa atentamente las imágenes.
2. Crea un título para la obra observada y escríbelo en el recuadro posterior.
3. Responde lo solicitado del recuadro de análisis de obras, considerando cada uno de los puntos planteados.



Título de la obra:	RESPUESTA MODELO: Dependerá de la apreciación personal de cada alumno o alumna.
Tipo de forma:	RESPUESTA MODELO: Figurativa.
Elementos del lenguaje visual:	RESPUESTA MODELO: Líneas curvas y rectas (estrellas, cohete), colores primarios, secundarios y terciarios, formas cerradas (círculo, ojos, boca, cejas entre otras), abiertas (mejillas del sol y la luna).
Propósito comunicativo:	RESPUESTA MODELO: (dependerá de la apreciación personal del o la estudiante) ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar que el día y la noche son importante en nuestro diario vivir que, aunque no existe un momento de verlos juntos realmente están conectados y sincronizados. ✓ Que el día y a noche demuestran conexión y admiración el uno por el otro, anhelando poder estar un día en el mismo lugar.
¿Qué cambios realizarías en la obra observada?	RESPUESTA MODELO: Esta respuesta dependerá de la apreciación que realiza cada estudiante al momento de observar la obra.
Al observar la imagen, ¿Qué sentimientos causa en ti? ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esta respuesta es personal pudiendo ser positiva o negativa, dependerá netamente de la apreciación visual de la obra realizada por el o la estudiante.



Título de la obra:	RESPUESTA MODELO: Dependerá de la apreciación personal de cada alumno o alumna.
Tipo de forma:	RESPUESTA MODELO: No figurativa.
Elementos del lenguaje visual:	RESPUESTA MODELO: Líneas curvas, rectas y quebradas, se priorizan colores primarios, secundarios y los terciarios son escasos, formas cerradas y abiertas.
Propósito comunicativo:	RESPUESTA MODELO: (dependerá de la apreciación personal del o la estudiante) ejemplo: Demostrar que el arte puede ser plasmado de diferentes formas, partiendo principalmente de nuestra imaginación guiados por sentimientos y/o emociones.
¿Qué cambios realizarías en la obra observada?	RESPUESTA MODELO: Esta respuesta dependerá de la apreciación que realiza cada estudiante al momento de observar la obra.
Al observar la imagen, ¿Qué sentimientos causa en ti? ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esta respuesta es personal pudiendo ser positiva o negativa, dependerá netamente de la apreciación visual de la obra realizada por el o la estudiante.

*¡Vamos! yo sé que puedes lograrlo...
Un abrazo y cuídate mucho...*

